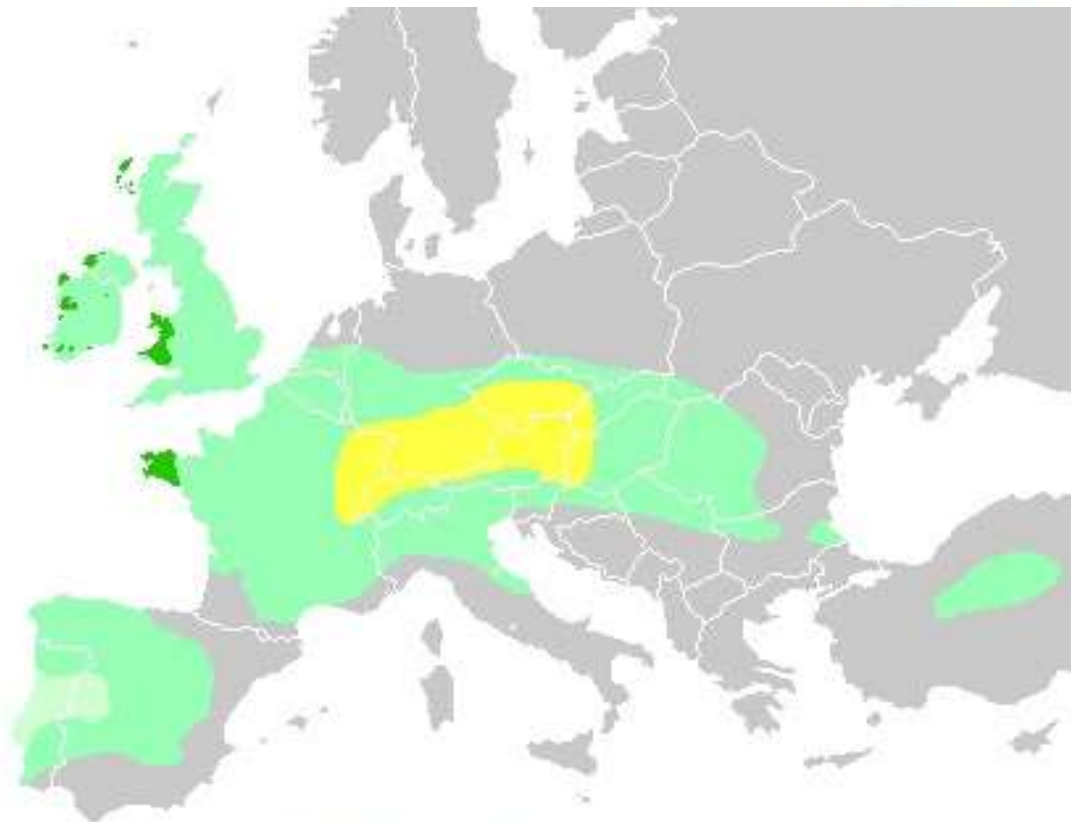




Кельтське фентезі

Томма Мура

Олександра Філоненко (Миколаїв)



Distribution of Celtic speakers:

-  Hallstatt culture area, 6th century BC
-  Maximal Celtic expansion, c. 275 BC
-  Lusitanian area; Celtic affiliation unclear
-  Areas where Celtic languages are widely spoken in the 21st century

Кельтський світ

В історичному розрізі

The Celtic Union



Кельтський світ

Сучасні Celtic nations



STATUS OF THE CELTIC LANGUAGES IN THE 21ST CENTURY

Scottish Gaelic (2011)

57,000 speakers
1.1% of Scotland's Population

Manx (2011)

Extinct 1975, 2nd language revival: 1,650 speakers*
1.9% of Isle of Man's Population

Irish Gaelic (2011)

94,000 speakers*
1.5% of Ireland (inc. NI)'s Population

Welsh (2011)

562,000 speakers
19.0% of Wales' Population

Cornish

Extinct ~1800, 2nd language revival: possibly 100s
<1% of Cornwall's Population

Breton (2007)

210,000
6.7% of Brittany's Population

Speakers of a Celtic Language



*Only regular speakers, does not include those who use it solely in education system

Кельтський світ

Сучасна мовна ситуація

Кельтське фентезі

- Міське (урбаністичне) фентезі з елементами з кельтського фольклору/міфології.
- «Історичне» кельтське фентезі (найчастіше експлуатуються легенди про короля Артура— Matter of Britain).
- Авторські художні світи (secondary worlds), які використовують кельтські міфології та фольклор.

Найбільш ширко використовуються ірландська та валлійська міфологія (артурівський міф походить саме з неї), менше – шотландська та бретонська. Іноді традиції використовуються в чистому вигляді, іноді змішуються.



Томас "Томм" Мур (нар. 7 січня 1977) — ірландський кінорежисер, мультиплікатор, ілюстратор та художник коміксів. Він є співзасновником анімаційної студії «Cartoon Saloon» в місті Кілкенні в Ірландії.

Головні фільми Томма Мура

Таємниці абатства Келлс
2009



Пісня моря
2014



Легенда про вовків
2020



Основні теми і мотиви фільмів Томма Мура

Двосвіття

Співвідношення світу людей і the Otherworld - світу чарівних/магічних істот (сидів, фейрі, селкі, wolfwalkers тощо) – будується на кельто-ірландській міфології

Взаємовідносини поколінь

- Дорослі взагалі / діти взагалі
- Батьки / діти
- Вчителі / учні

Культурні конфлікти

- Ірландська культура vs чужинська культура (вікінги, англійці)
- Country vs City
- Художнє vs утилітарне

Важливість знання

- Збереження знання
- Передача знання
- Побудова ідентичності через знання

Природа vs Цивілізація

- Позитивний аспект: (середньовічна) ірландська цивілізація)
- Негативний аспект: сучасна цивілізація або цивілізація чужинців

Shapeshifting

- Чарівні істоти-перевертні
- Люди-перевертні

Питання для обговорення

- ➡ Специфіка worldbuilding в фільмах Томма Мура
- ➡ Специфіка побудови/віднайдення/втрати ідентичності в фільмах Т. Мура
- ➡ Міфологічні/фольклорні мотиви в фільмах Т. Мура

The background consists of several layers of wavy, horizontal bands in various shades of blue and teal. The colors transition from a light, almost white-blue at the top to a deep, dark blue at the bottom. The waves are soft and organic, creating a sense of depth and movement.

Thanks!